Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Скороднянская средняя общеобразовательная школа»

Губкинского района Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании педагогического совета  МБОУ «СкороднянскаяСОШ»  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | «Согласовано»  Заместитель директора  МБОУ «Скороднянская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Виноходова Л.В  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Скороднянская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лысых Е.Д..  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1-4 классы

Составители:

Адонина Елена Владимировна,

Бежина Людмила Ивановна,

Бежина Елена Алексеевна,

Белашова Наталия Викторовна,

Воробьева Ирина Петровна,

Седых Людмила Дмитриевна,

Шульгина Наталья Викторовна.

2022г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011.-231с.), с учётом авторской Рабочей программы (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]. – М.: Просвещение, 2015. – 129с.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемы результаты.**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства. Формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России и своего региона;

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Основные виды  деятельности обучающихся** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)** | |
| Изображения всюду вокруг нас | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Мастер Изображения учит видеть | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости  графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| Изображать можно пятном | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать и анализировать**(на доступном  уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| Изображать можно в объеме | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами   вытягивания и вдавливания (работа с  пластилином). |
| Изображать можно линией | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| Разноцветные краски | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| Художники и зрители (обобщение темы) | **Обсуждать и анализировать**работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | |
| Мир полон украшений | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. |
| Цветы | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| Красоту надо уметь замечать | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| Узоры на крыльях. Ритм пятен. | **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
| Красивые рыбы. Монотипия. | **Осваивать** простые приемы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  **Освоить** простые приемы техники монотипии.  **Развитие** наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.  **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| Украшение птиц. Объемная аппликация. | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть** характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. |
| Узоры, которые создали люди | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| Как украшает себя человек | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять и соотносить**деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)** | |
| Постройки в нашей жизни | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| Дома бывают разными | **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
| Домики, которые построила природа | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| Дом снаружи и внутри | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| Строим город | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |
| Все имеет свое строение | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| Строим вещи | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы) | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать в создании**коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении**итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 уроков)** | |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать и обсуждать**выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
| Праздник весны. Праздник птиц. | **Радоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. |
| Разноцветные жуки | **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| Сказочная страна | **Повторять** и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески** играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни.  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| Времена года. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Учиться поэтическому видению мира. Развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллективного панно- коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки с художественными материалами.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.  **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Овладевать** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| Здравствуй, лето! (обобщение темы) | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Развивать** навыки работы с живописными и графическими материалами.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | |
| Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живопис­ными навыками.  Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. |
| Белая и черная краски | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. |
| Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти | **Расширят**ь знания о художествен­ных материалах.  **Понимать** красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели,  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше).  **Изображать** осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. |
| Выразительные возмож­ности аппликации | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| Графика зимнего леса  Выразительные возмож­ности графических ма­териалов | **Понимать** выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа.  **Осваивать** приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка,кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| «Звери в лесу»  Выразительность мате­риалов для работы в объеме | **Сравнивать, сопоставлять** вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера |
| «Птицы в лесу»  Выразительные возмож­ности бумаги | **Развивать** навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| Неожиданные материалы. (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | |
| Изображение и реальность. «Наши друзья – птицы» | **Рассматривать, изучать и анали­зировать** строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному. |
| Изображение и фанта­зия. Сказочная птица | Размышлять о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фан­тастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. |
| Украшение и реаль­ность. Веточки деревьев с росой и паутинкой | **Наблюдать и учиться видеть** укра­шения в природе.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| Украшение и фантазия. Кокошник | **Сравнивать, сопоставлять** при­родные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| Подводный мир. Постройка и реальность | **Рассматривать** природные кон­струкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на кра­соту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллек­тивной работы. |
| Постройка и фантазия Фантастический замок | Сравнивать, сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные кон­струкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| Братья-Мастера Изоб­ражения. Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие  в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство).  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | |
| Изображение природы в различных состояниях. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы с гуашью. |
| Изображение характе­ра животных. Четвероногий герой. | Наблюдать и рассматривать жи­вотных в различных состояниях.  Давать устную зари совку-характе­ристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко вы­раженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. |
| Изображение характе­ра человека: женский образ русских сказок | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| Изображение характе­ра человека: сказочный мужской образ | Характеризовать доброго и злого сказочных героев,  Сравнивать и анализировать воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| Образ человека в скульптуре | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и пр.).  Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| Человек и его украше­ния. Воротничок | Понимать роль украшения в ни человека.  Сравнивать и анализировать укра­шения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| О чем говорят украшения | **Сопереживать,** принимать участие в создании коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| Образ здания | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. |
| В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) | **Повторять и закреплять** получен­ные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8ч)** | |
| Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Замок Снежной королевы». | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности  **Уметь составлять** теплые и холод­ные цвета.  **Понимать** эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навы­ки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| Тихие и звонкие цвета | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю.  **Создавать** колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |
| Что такое ритм линий? | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.  **Получать представление** об эмо­циональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| Характер линий | **Уметь видеть** линии в окружаю­щей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, лю­боваться** весенними ветками различ­ных деревьев.  **Осознавать,** как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. |
| Ритм пятен | **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| Пропорции выражают характер | **Развивать** навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации.  **Расширять** знания о средствах ху­дожественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | **Повторять н закреплять** получен­ные знания и умений.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя за­мысел, **уметь выполнять** работу в гра­ницах заданной роли. |
| Обобщающий урок года. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впе­чатлениях от работ товарищей и произ­ведений художников.  **Понимать и уметь называть** за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Основные виды  деятельности обучающихся** |
| **Искусство в твоем доме (8ч)** | |
| Твои игрушки | **Характеризовать**и **эстетически оценивать**разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.**Понимать**и **объяснять**единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять**в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть**и **объяснять**образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать**выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| Посуда у тебя дома | **Характеризовать**связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять**конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать**навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |
| Обои и шторы у тебя дома | **Понимать**роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать**о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать**опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| Мамин платок | **Воспринимать**и **эстетически оценивать**разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  **Понимать**зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  **Знать**и **объяснять**основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный,  геометрический)  **Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.**  **Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки**в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| Твои книжки | **Понимать**роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  **Знать**и **называть**отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).  **Узнавать**и **называть**произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать**проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать**навыками коллективной работы. |
| Открытки | **Понимать**и **уметь объяснять**роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать**открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать**навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | **Участвовать**в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.  **Осознавать**важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь**представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать**работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | |
| Памятники архитектуры | **Учиться видеть**архитектурный образ, образ городской среды.  **Воспринимать**и **оценивать**эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать**особенности архитектурного образа города.  **Понимать,**что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.  **Различать**в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать**архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| Парки, скверы, бульвары | **Сравнивать**и **анализировать**парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать**парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать**образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать**приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| Ажурные ограды | **Воспринимать, сравнивать, давать**эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать**между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.  **Различать**деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать, создавать**проект (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать**ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| Волшебные фонари | **Воспринимать, сравнивать, анализировать**старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать**особенности формы и украшений.  **Различать**фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять**роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.  **Изображать**необычные фонари, используя графические средства или **создавать**необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| Витрины | **Понимать**работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь объяснять**связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать, создавать**творческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать**композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| Удивительный транспорт | **Уметь видеть образ**в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать**разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять**и **объяснять**связь природных форм с инженерными  конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать**образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки**в конструировании из бумаги. |
| Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | **Осознавать**и **уметь объяснять**важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать**из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.  **Овладевать**приемами коллективной творческой деятельности.  **Участвовать**в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | |
| Художник в цирке | **Понимать**и **объяснять**важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).  **Придумывать**и **создавать**красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать**яркое, веселое, подвижное. |
| Художник в театре | **Сравнивать**объекты, элементы театрально-сценического мира, **видеть**в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать**и **уметь объяснять**роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать**«Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  **Овладевать**навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| Театр кукол | **Иметь представление**о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать**и **создавать**выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять**для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать**куклу для игры в кукольный спектакль. |
| Маски | **Отмечать**характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять**роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать**выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| Афиша и плакат | **Иметь представление**о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть**и **определять**в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт**создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться**образного единства изображения и текста.  **Осваивать**навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| Праздник в городе | **Объяснять**работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать**о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать**в рисунке проект оформления праздника. |
| Школьный карнавал (обобщение темы) | **Понимать**роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать**и **создавать**оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать**в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать**навыками коллективного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8 ч)** | |
| Музей в жизни города | **Понимать**и **объяснять**роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление**и **называть**самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление**о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| Картина — особый мир. Картина-пейзаж | **Иметь представление,**что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать**о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать**и **сравнивать**картины-пейзажи, **рассказывать**о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).  **Знать**имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать**пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать**настроение в пейзаже цветом. |
| Картина-портрет | **Иметь представление**об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать**об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать**портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| Картина-натюрморт | **Воспринимать**картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  **Понимать,**что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  **Изображать**натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать**живописные и композиционные навыки.  **Знать**имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. |
| Картины исторические и бытовые | **Иметь представление**о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать**о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать**композиционные навыки.  **Изображать**сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать**навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| Скульптура в музее и на улице | **Рассуждать,**эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  **Объяснять**роль скульптурных памятников.  **Называть**несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать**о созданных образах.  **Называть**виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить**фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| Художественная выставка (обобщение темы) | **Участвовать**в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять**творческую активность.  **Проводить**экскурсии по выставке детских работ.  **Понимать**роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать**о ней. |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Основные виды  деятельности обучающихся** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | |
| Пейзаж родной земли | **Характеризоват**ь красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| Деревня деревянный мир | **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  Изображать графически или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Красота человека.  Женский и мужской образы.  Женские и мужские костюмы.  Изображение сцен труда из крестьянской жизни. | **Приобретать** представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать**и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты ).  **Овладевать**навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| Народные праздники (обобщение темы) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | |
| Родной угол | **Понимать** и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать конструкцию** внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Древние соборы | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| Города Русской земли | **Знать и называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать** и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| Древнерусские воины- защитники | **Понимать** и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображат**ь сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать и эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Различать деятельность каждого из братьев – Мастеров при создании теремов и палат. |
| Узоречье теремов | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  . |
| Пир в теремных палатах | **Видеть** и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  **Использоват**ь и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | |
| Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Тематическое рисование.  Красота японской природы  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» | **Обрести** знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь и**нтерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагода).  Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).  Развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника Японии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки изображения природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Народы гор и степей.  Разнообразие природы.  Поселения в горах.  Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| Города в пустыне. | Характеризовать особенности культуры средней Азии.  Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. |
| Древняя Эллада  Древнегреческая архитектура  Конструирование  Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции  Рисование по памяти Древнегреческий человек | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь** характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделироват**ь из бумаги конструкцию греческих храмов  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)  .Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников |
| Европейские города Средневековья | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективные панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| Многообразие художественных культур  в мире. Обобщение | Осознавать ценность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Рассуждать о богатстве художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | |
| Материнство | **Узнават**ь и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказыват**ь о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| Мудрость старости | **Развиват**ь навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| Сопереживание | **Уметь** объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| Герои- защитники | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| Юность и надежды | **Приводит**ь примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды , уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развиват**ь композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| Искусство народов мира.  (обобщение темы) | **Объяснять** и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  **Узнават**ь и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать** и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. |

**Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы |  |  |  |  |  |
|  |  | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |  |  |  |
|  |  |  | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Ты изображаешь, украшаешь и строишь | 33 | 33 |  |  |  |
| 2. | Искусство и ты | 34 |  | 34 |  |  |
| 3. | Искусство вокруг нас | 34 |  |  | 34 |  |
| 4. | Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка, в творчестве народов всей земли) | 34 |  |  |  | 34 |
|  | **Итого:** | **135 ч.** | **33 ч.** | **34ч.** | **34 ч.** | **34 ч.** |

1 класс (33 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |  |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Ты учишься изображать. | 9 | 9 |
| **2** | Ты украшаешь. | 8 | 8 |
| **3** | Ты строишь. | 11 | 11 |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 5 |
|  | **Итого** | 33 | 33 |

2 класс (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |  |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Как и чем  работает художник? | 8 | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  | **Итого** | 34 | 34 |

3 класс (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |  |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Искусство в твоём доме | 8 | 8 |
| **2** | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 |
| **3** | Художник и зрелище | 11 | 11 |
| **4** | Художник и музей | 8 | 8 |
|  | **Итого** | 34 | 34 |

4 класс (34 ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |  |
|  |  | Примерная программа | Рабочая программа |
| **1** | Истоки родного искусства | 8 | 8 |
| **2** | Древние города нашей Земли | 7 | 7 |
| **3** | Каждый народ — художник | 11 | 11 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 8 | 8 |
|  | **Итого** | 34 | 34 |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата | |
| План. | Факт. |
|  | **Ты учишься изображать** | **9 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:** привлечение внимания к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном; воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование бережного отношения к природе. | | | | | |
| 1. | Изображения всюду вокруг нас | 1 ч |  |  |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть | 1 ч |  |  |
| 3. | Изображать можно пятном | 1 ч |  |  |
| 4. | Изображать можно в объеме | 1 ч |  |  |
| 5. | Изображать можно линией | 1 ч |  |  |
| 6. | Разноцветные краски | 1 ч |  |  |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 ч |  |  |
| 8. | Художники и зрители (обобщающий урок) | 1 ч |  |  |
| 9. | Итоговая выставка детских работ | 1 ч |  |  |
|  | **Ты украшаешь** | **8 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:** формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места. | | | | | |
| 10. | Мир полон украшений. Цветы | 1 ч |  |  |
| 11. | Красоту надо уметь замечать | 1 ч |  |  |
| 12. | Узоры на крыльях. Ритм пятен | 1 ч |  |  |
| 13. | Красивые рыбы. Украшения рыб | 1 ч |  |  |
| 14. | Украшения птиц | 1 ч |  |  |
| 15. | Узоры, которые создали люди | 1 ч |  |  |
| 16. | Как украшает себя человек | 1 ч |  |  |
| 17. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 ч |  |  |
|  | **Ты строишь** | **11 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:** формирование представления о существовании самых разных типов построек.  Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле. | | | | | |
| 18. | Постройки в нашей жизни | 1 ч |  |  |
| 19. | Рисуем домики для сказочных героев | 1 ч |  |  |
| 20. | Домики, которые построила природа | 1 ч |  |  |
| 21. | Домики, которые построила природа | 1 ч |  |  |
| 22. | Дом снаружи и внутри | 1 ч |  |  |
| 23. | Рисуем город, село | 1 ч |  |  |
| 24. | Рисуем город, село. Работа в цвете | 1 ч |  |  |
| 25. | Все имеет свое строение | 1 ч |  |  |
| 26. | Постройка предметов (упаковок) | 1 ч |  |  |
| 27. | Постройка предметов (упаковок). Завершение работы | 1 ч |  |  |
| 28. | Город, в котором мы живем | 1 ч |  |  |
|  | **Изображение украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **5 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:** формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения. | | | | | |
| 29. | Совместная работа трех братьев-мастеров.  Праздник весны. | 1 ч |  |  |
| 30. | Конструирование птиц из бумаги. | 1ч |  |  |
| 31. | Разноцветные жуки | 1 ч |  |  |
| 32. | Сказочная страна | 1 ч |  |  |
| 33. | Времена года. «Здравствуй, лето!» Создание коллективной композиции. | 1ч |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**уроков изобразительного искусства**

**во 2 классе (34 часа**)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт.** |
|  | **«Чем и как работает художник»** | **8ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве; воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства; формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; воспитание эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков; формирование умения давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе; формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю. | | | | |
|  | Три основные цвета – желтый, красный, синий. «Цветочная поляна» | 1ч |  |  |
|  | Белая и черная краски. Природная стихия.  «Радуга над горизонтом» | 1ч |  |  |
|  | Входная диагностическая работа. Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности «Осенний лес» | 1ч |  |  |
|  | Выразительные возможности аппликации «Осенний букет» | 1ч |  |  |
|  | Выразительные возможности графических материалов. «Зимний лес» | 1ч |  |  |
|  | Выразительность материалов для работы в объеме.  «Животные родного края» | 1ч |  |  |
|  | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки | 1ч |  |  |
|  | Неожиданные материалы. «Ночной город» Любой материал может стать выразительным. | 1ч |  |  |
|  | **«Реальность и фантазия»** | **7ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного  и декоративно – прикладного искусства. формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии; формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы). | | | | |
|  | Изображение и реальность.  Любимое животное | 1ч |  |  |
|  | Изображение и фантазия «Фантастические звери и птицы» | 1ч |  |  |
|  | Украшение и реальность. Паутинка (снежинка) | 1ч |  |  |
|  | Украшение и фантазия Кружева | 1ч |  |  |
|  | Постройка и реальность Моделирование форм подводного мира | 1ч |  |  |
|  | Диагностическая работа. Постройка и фантазия Город фантазии | 1ч |  |  |
|  | Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Новогодняя елка | 1ч |  |  |
|  | **«О чем говорит искусство»** | **11ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран; воспитание любви к Родине; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру; формирование и развитие у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы). | | | | |
|  | Изображение характера изображаемых животных «Мой любимец – какой он?» | 1ч |  |  |
|  | Выражение характера человека в изображении: женский образ | 1ч |  |  |
|  | Выражение характера человека в изображении: мужской образ | 1ч |  |  |
|  | Образ человека и его характер, выраженные в объеме | 1ч |  |  |
|  | Изображение природы в различных сочетаниях. Море | 1ч |  |  |
|  | Выражение характера человека через украшение. Веселый и грустный клоун | 1ч |  |  |
|  | Выражение характера человека через украшение. Веселый и грустный клоун | 1ч |  |  |
|  | Выражение намерений через украшение | 1ч |  |  |
|  | Выражение намерений через украшение | 1ч |  |  |
|  | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев. «Замок Снежной Королевы» | 1ч |  |  |
|  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мыслим, настроение, свое отношение к миру | 1ч |  |  |
|  | **«Как говорит искусство»** | **8ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве; воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.; формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям; формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну. | | | | |
|  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Огонь в ночи (по памяти) | 1ч |  |  |
|  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля» | 1ч |  |  |
|  | Линия как средство выражения: ритм линий «Весенние ручьи» | 1ч |  |  |
|  | Линия как средство выражения: характер линий «Дерево» | 1ч |  |  |
|  | Ритм пятен как средство выражения. Летящие птицы | 1ч |  |  |
|  | Пропорции выражают характер «Сказочные птицы» | 1ч |  |  |
|  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум птиц» | 1ч |  |  |
|  | Итоговая диагностическая работа. Коллективное панно «Весна. Шум птиц» | 1ч |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе (34ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Искусство в твоем доме** | **8 ч** |  |  |
| **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);  - воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - развивать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру;  - формировать умения и навыки организации самостоятельной работы учащихся, соблюдать технику безопасности и гигиенические правила, связанные с осанкой и организацией рабочего места. | | | |
|  | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы | 1 |  |  |
|  | Твои игрушки | 1 |  |  |
|  | Посуда у тебя дома | 1 |  |  |
|  | Обои и шторы у тебя дома | 1 |  |  |
|  | Входная диагностическая работа. Мамин платок | 1 |  |  |
|  | Твои книжки | 1 |  |  |
|  | Открытки | 1 |  |  |
|  | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы | 1 |  |  |
|  | **Искусство на улицах твоего города** | **7 ч** |  |  |
| **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья  - развивать умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;  - формировать и развивать умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | | |
|  | Памятники архитектуры | 1 |  |  |
|  | Парки, скверы, бульвары | 1 |  |  |
|  | Ажурные ограды | 1 |  |  |
|  | Волшебные фонари | 1 |  |  |
|  | Витрины | 1 |  |  |
|  | Диагностическая работа. Удивительный транспорт | 1 |  |  |
|  | Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы | 1 |  |  |
|  | **Художник и зрелище** | **11 ч** |  |  |
| **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания.  - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;  - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;  - воспитывать чувства патриотизма, гуманизма, этических норм;  - формировать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других;  - совершенствовать опыт эстетического общения жизни. | | | |
|  | Художник в цирке | 1 |  |  |
|  | Художник в театре | 1 |  |  |
|  | Театр кукол | 1 |  |  |
|  | Маски | 1 |  |  |
|  | Маски | 1 |  |  |
|  | Афиши и плакат | 1 |  |  |
|  | Афиши и плакат | 1 |  |  |
|  | Праздник в городе | 1 |  |  |
|  | Праздник в городе | 1 |  |  |
|  | Школьный карнавал | 1 |  |  |
|  | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |  |  |
|  | **Художник и музей** | **8ч** |  |  |
| **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;  - привлекать внимание к роли культуры и искусства в жизни человека;  - формировать и развивать чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.  - воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи. | | | |
|  | Музей в жизни города | 1 |  |  |
|  | Картина – особый мир | 1 |  |  |
|  | Картина – пейзаж | 1 |  |  |
|  | Картина – портрет | 1 |  |  |
|  | Картина - натюрморт | 1 |  |  |
|  | Картины исторические и бытовые | 1 |  |  |
|  | Итоговая диагностическая работа. Скульптура в музее и на улице | 1 |  |  |
|  | Художественная выставка (обобщение темы) | 1 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Календарные сроки | |
| план | факт |
| Истоки родного искусства **(8 ч.)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы) | | | | |
| 1 | Пейзаж родной земли. **Входное контрольное тестирование** | 1ч |  |  |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи | 1ч |  |  |
| 3 | Деревня — деревянный мир | 1ч |  |  |
| 4 | Украшения избы и их значение. Входная контрольная работа | 1ч |  |  |
| 5 | Красота человека. Русская красавица | 1ч |  |  |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников | 1ч |  |  |
| 7 | Календарные праздники | 1ч |  |  |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы) | 1ч |  |  |
| **Древние города нашей земли (7 ч.)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; | | | |  |
| 9 | Родной угол | 1ч |  |  |
| 10 | Древние соборы | 1ч |  |  |
| 11 | Города Русской земли | 1ч |  |  |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1ч |  |  |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | 1ч |  |  |
| 14 | Узорочье теремов | 1ч |  |  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы). Диагностическая работа | 1ч |  |  |
| **Каждый народ художник (11ч)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  -стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья | | | | |
| 16 | Страна Восходящего солнца | 1ч |  |  |
| 17 | Образ художественной культуры Японии | 1ч |  |  |
| 18 | Образ женской красоты | 1ч |  |  |
| 19 | Народы гор и степей | 1ч |  |  |
| 20 | Юрта как произведение архитектуры | 1ч |  |  |
| 21 | Города в пустыне | 1ч |  |  |
| 22 | Древняя Эллада | 1ч |  |  |
| 23 | Мифологические представления Древней Греции | 1ч |  |  |
| 24 | Европейские города Средневековья | 1ч |  |  |
| 25 | Образ готического храма |  |  |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1ч |  |  |
| **Искусство объединяет народы (8 ч.)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших | | | | |
| 27 | Материнство | 1ч |  |  |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве | 1ч |  |  |
| 29 | Мудрость старости | 1ч |  |  |
| 30 | Сопереживание | 1ч |  |  |
| 31 | Герои - защитники | 1ч |  |  |
| 32 | Героическая тема в искусстве разных народов | 1ч |  |  |
| 33 | Юность и надежды. Итоговая контрольное тестирование | 1ч |  |  |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы) | 1ч |  |  |