Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Скороднянская средняя общеобразовательная школа»

Губкинского района Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  На заседании педагогического совета  МБОУ «СкороднянскаяСОШ»  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | «Согласовано»  Заместитель директора  МБОУ «Скороднянская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_Виноходова Л.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Скороднянская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лысых Е.Д.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

1-4 классы

Составители:

Адонина Елена Владимировна,

Бежина Людмила Ивановна,

Бежина Елена Алексеевна,

Белашова Наталия Викторовна,

Воробьева Ирина Петровна,

Седых Людмила Дмитриевна,

Шульгина Наталья Викторовна.

2022г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной общеобразовательной программой начального общего образования МБОУ «Скороднянская средняя общеобразовательная школа», на основе «Примерной программы по учебным предметам. Начальные классы»- в 2 ч. Ч.2.-М., Просвещение, 2011г.; рабочей программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д, Критской. 1-4 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций/ Г. П. Сергеева, Е.Д, Критская, Т.С. Шмагина. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2017 (Школа России).

Для реализации программы по предмету «Музыка» используется УМК:

Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2020

Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2020

Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2020

Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2020

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

–  формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальных язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

*Музыка в жизни человека.* Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Основные закономерности музыкального искусства*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

*Музыкальная картина мира.* Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально- образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 класс** | | | |
| **«Музыка вокруг нас» (16 ч)** | | | |
| **Музыка в жизни человека.**  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.**  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.  Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно—, двух— и трёх— частные, вариации, рондо и др.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально—поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна».  Музы водят хоровод. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель.  Песни, танцы и марши —основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.  «Душа музыки – мелодия». «Музыка осени».  Образы осенней природы в музыке.  «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.  *Обобщающий урок I четверти.*  «Музыкальные инструменты».  «Садко».  Из русского былинного сказа.  «Звучащие картины». «Разыграй песню».  «Пришло Рождество, начинается торжество».  Музыка в праздновании Рождества Христова.  «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы».  Музыкальный театр: балет.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Щелкунчик.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Детский альбом.***П. Чайковский.  ***Октябрь***(Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  ***Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».***Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля***из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Гусляр Садко.*В.**Кикта.  ***Фрески Софии Киевской.***Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  ***Звезда покатилась.***В. Кикта, слова В. Татаринова.  ***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  ***Шутка.***Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах  ***Осень.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Пастушья песенка.***На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  ***Капельки.***В. Павленко, слова Э. Богдановой;  ***Скворушка прощается.***Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; ***Осень,***русская народная песня, и др.  ***Азбука.***А. Островский, слова 3. Петровой;  ***Алфавит.***Р. Паулс, слова И. Резника;  ***Домисолька.***О. Юдахина, слова В. Ключникова;  ***Семь подружек.*В.**Дроцевич, слова В. Сергеева;  ***Песня о школе.***Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.  ***Дудочка,***русская народная песня;  ***Дудочка,***белорусская народ­ная песня.  ***Пастушья,***французская народная песня; ***Дударики-дудари,***белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок,***финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна.  ***Поче­му медведь зимой спит.***Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  ***Зимняя сказка.***Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки***и ***рождест­венские песни***народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Познакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **«Музыка и ты» (17ч)** | | | |
| **Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл.  Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.  Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Композитор — исполнитель слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно—образного содержания произведений. Форма рондо и др.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и теле- передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. | «Край, в котором ты живёшь».  Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края.  «Поэт, художник, композитор».  Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки).  «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».  «Музы не молчали».  Образы защитников Отечества в музыке.  «Мамин праздник». Музыкальные поздравления.  «Музыкальные инструменты».  Лютня, клавесин, фортепиано, гитара.  «Чудесная лютня› (по алжирской сказке). «Звучащие картины».  *Обобщающий урок 3 четверти.*  ‹Музыка в цирке». «Дом, который звучит».  Музыкальный театр. «Опера— сказка».  «Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.  *Обобщающий урок IV четверти.* Заключительный урок-концерт.  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.  ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Добрый день.*Я.**Дубравин, слова В. Суслова;  ***Ут­ро.***А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;  ***Солнце,***гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  ***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  ***Наигрыш.***А. Шнитке.  ***Утро в лесу.*В.**Салманов.  ***Доброе ут­ро.***Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.  ***Вечерняя.***Из Симфонии-действа «Перезвоны» **(по**прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин  ***Вечер.***Из «Детской музыки». С. Прокофьев.  ***Вечер.***В. Салма­нов.  ***Вечерняя сказка.***А. Хачатурян.  ***Менуэт.***Л.-А. Моцарт.  ***Болтунья.***С. Прокофьев, слова А. Барто.  ***Баба Яга.***Детская народная игра.  ***У каждого свой музыкальный инструмент,***эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  ***Симфония****№****2****(«Богатырская»).*1-я часть   (фрагмент). А. Бородин.  ***Солдатушки, бравы ребятушки,***русская народ­ная песня.  ***Песня о маленьком трубаче.***С. Ники­тин, слова С. Крылова.  ***Учил Суворов.***А. Новиков, слова М. Левашова.  ***Волынка.***И.-С. Бах.  ***Колыбельная.***М. Кажлаев.  ***Колыбельная.***Ген. Гладков.  ***Золотые рыбки.***Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  ***Кукушка.***К. Дакен.  ***Спасибо.***И. Арсеев, слова 3. Петровой; ***Праздник бабушек******и мам.***М. Славкин, слова Е. Каргановой.  ***Выходной марш; Колыбельная***(слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский.  ***Клоуны.***Д. Кабалевский.  ***Семеро козлят.***Заключительный хор из оперы   «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  ***Заключительный хор.***Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского. ***Добрые слоны.***А. Журбин, слова В. Шленского; ***Мы катаемся на пони.***Г. Крылов, слова М. Садов­ского; ***Слон и скрипочка.*В.**Кикта, слова В. Татаринова;  ***Бубенчики,***американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; ***Ты откуда, музыка?***  Я.Дубравин, слова В. Суслова.  ***Бременские музыканты.***Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков,  слова Ю.Энтина. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнят**ь различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх—драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских oпep и из музыки к кинофильмам.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. |
| **2 класс** | | |
| **«Россия – Родина моя» (3ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно—обратного содержания произведений (вариации и др. )  **Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).  Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр. | «Мелодия». Музыкальный пейзаж. Oбразы Родины в музыке русских композиторов.  «Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.  «Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно - осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере   «Хованщина». М. Мусоргский.  ***Гимн России.***А. Александров, слова С. Михалко­ва.  ***Патриотическая песня.***М. Глинка, слова А. Машистова.  ***Здравствуй, Родина моя!***Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева.  ***Моя Россия.***Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой. | **Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.  **Воплощать** художественно— обратное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Знать** особенности исполнения гимна России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| **«День полный событий» (6ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.  **Основные закономерности** музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ oбщения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). | «Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.  «Природа и музыка». «Прогулка».  «Танцы, танцы, танцы...».  «Эти разные марши». ‹Звучащие картины».  Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.  «Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.  Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия.  *Обобщающий урок I четверти.*  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал.**  ***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.  ***Детс­кая музыка.***Пьесы. С. Прокофьев.  ***Прогулка.***Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  ***Начинаем перепляс.***Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.  ***Сонная песенка.*Р.**Паулс, слова И. Ласманиса.  ***Спят усталые игрушки.***А. Островский, слова 3. Петровой.  ***Ай-я, жу-жу,***латышская народная пес­ня.  ***Колыбельная Медведицы.***Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева. | **Распознавать** иэмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).  **Соотносить** графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** значение основных терминов и понятий музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально— пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Понимать** выразительные возможности фортепиано в со— здании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческое задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки, двух—, трёх— частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера. |
| **«О России петь- что стремиться в храм» (5ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.  Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.  **Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально—поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.  «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж.  «Святые земли Русской›. Князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала.  «С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.*  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал.**  ***Великий колокольный звон.***Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.  ***Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские****.*Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.  ***Народные песнопения о Сергии Радонежском***  ***Утренняя молитва; В церкви.***П. Чайковский***.***  ***Вечерняя песня.***А. Тома, слова К. Ушинского***.***  ***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо****,*народные славянские песнопения.***Рождественская песенка.***Слова и музыка П. Синявского. | **Понимать** характер исполнения народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.  **Передавать** в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Композитор — исполнитель слушатель. Элементы нотной грамоты.  **Основные приемы музыкального развития** (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально—поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык | «Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.  «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке.  «Разыграй песню». Ритмическая партитура.  «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».  Обряды и праздники русского народа.  «Проводы зимы» (Масленица).  «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня—игра, песня—диалог, песня—хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Светит месяц; Камаринская,*** плясовые наиг­рыши.  ***Наигрыш.*** А. Шнитке.  ***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам*** *пришли,* русские народные песни.  ***Ходит месяц над лугами.*** С. Прокофьев.  ***Камаринская.*** П. Чайковский.  ***Прибаутки.*** В. Комраков, слова народные; ***Ре­ченька.***А. Абрамов, слова Е. Карасева. ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*** | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни—диалоги, песни—хороводы.  **Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Знать** особенности традиционных народных праздников.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально— пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. |
| **«В музыкальном театре» (5ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Oпepa, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.  **Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио— и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр. | «Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.  «Детский музыкальный театр›. Опера и балет.  «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.  «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.  «Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей.  «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц.  «Увертюра. Финал».  Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. **Примерный музыкальный материал**  ***Волк и семеро козлят.*** Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль.  ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Марш.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  ***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Песня-спор.*** Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового | Эмоционально **откликаться** и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Знать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| **«В концертном зале» (5ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр.  Многообразие исторически сложившихся традиций. | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.  «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.  *Обобщающий урок III четверти.*  «Картинки с выставки›. Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление›. «Звучит нестареющий Моцарт!».  «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро».  Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем— образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки B.—A. Моцарта, М. Мусоргского.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Петя и волк*.** Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  ***Картинки с выставки****.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  ***Симфония № 40*.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  ***Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».***В.-А. Моцарт.  ***Увертюра к опере « Руслан и Людмила»*.** М. Глинка.  ***Песня о картинах.*** Ген. Гладков, слова А. Кушнера | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов  ‹партитура», «увертюра», «сюита» и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с её нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Ocновные образно—эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно—обратного содержания произведений.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео- фильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции. | «Волшебный цветик—семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Myзыкальная речь и музыкальный язык. «Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!».  «Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки.  Сочинения И.—С. Баха, М. Глинки, B.—A. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.  «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла».  «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве.  «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  «Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  Заключительный урок-концерт.  **Примерный музыкальный материал**  ***Волынка; Менуэт.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.* Из** Сюиты **№ 2; *За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского; ***Токката*** ре минор для органа; ***Хорал; Ария.*** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  ***Весенняя.* В.**-А. Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т. Сикорской.  ***Колыбельная.*** Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  ***Попутная; Жаворонок.* М.** Глинка, слова Н. Ку­кольника.  ***Песня жаворонка.*** П. Чайковский.  ***Кон­церт для фортепиано с оркестром*** *№* ***1.*** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  ***Тройка; Весна; Осень.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.  ***Музыкант.*** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце.*** А. Островский, слова Л. Оша­нина; ***Большой хоровод.*** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | **Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя, слушателя.  **Анализировать** художественно—обратное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально—творческую деятельность.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать** значение основных терминов и понятий музыкального искусства.  **Осознавать** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта |
| **3 класс** | | |
| **«Россия - Родина моя» (5ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно—эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.  **Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции. | «Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.  «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов.  «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.  «Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанpax музыки: канте, народной песне, кантате, oпepe. «Наша слава — Русская держава›.  «Кантата «Александр Невский». «Опера».  «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.  ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Ку­кольника.  ***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А.Толстого.  ***Звонче жаворонка пенье****.* Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого.  ***Романс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.  ***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М.Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях в истории Отечества |
| **«День полный событий» (4ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры—драматизации. Сочинения отечественных композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.  Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира | «Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек». «B детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).  Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  ***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова.  ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.  ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Джульетта-де­вочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского.  ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский. | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно—образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрыватьих.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочи— нения разных жанров и стилей.  **Выявлять** ассоциативно—образные связи музыкальных и живописных произведений. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.  Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки».  «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  ***Тропарь*** иконе Владимирс­кой Божией Матери.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  ***Прелюдия №1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэббер.  ***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербоч­ки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока.  ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Слова А.Толстого. | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Получить** представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.  **Музыкальная картина мира.** Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «Настрою гусли на старинный лад...».  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).  «Певцы русской старины». Певцы— гусляры. Образы былинных скажителей (Садко, Баян), певцов—музыкантов (Лель).  «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  «Звучащие картины». ‹Прощание с Масленицей›.  *Обобщающий урок 2 четверти.*  Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  Примерный музыкальный материал.  ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова.  ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина).  **Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Вы­сота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы,*** хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Веснянки.*** Русские, украинс­кие народные песни. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Понимать** значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных народных праздниках. |
| **«В музыкальном театре» (6ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сфеpax музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Oпepa, балет, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.  Народная и профессиональная музыка.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно—музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опеpax и балетах (М. Глинка, K.-B. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский).  «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф›, «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика».  «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «B современных ритмах». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  ***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.  ***Звуки музыки.*** Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой.  ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мю­зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | **Понимать** значение дирижёра, режиссёра, художника—постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).  **Понимать** значение увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **«В концертном зале» (6ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух—, трёх— частная, вариационная.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видео- фильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | «Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).  «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, K.-B. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух—, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пepa Гюнта», ‹Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. ‹Героическая»: «Призыв к мужеству», ‹Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». ‹Мир Бетховена».  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.  ***Шутка.*** Из Сю­иты № 2 для оркестра. **И.** -С. Бах.  ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.  ***Мелодия.*** П. Чайковский.  ***Каприс №******24.*** Н. Паганини.  ***Пер Гют. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты). ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты): Э. Григ.  ***Симфония №***  *3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Соната*** *№* ***14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.  ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грусно.*** Л. Бетховен.  ***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрипка.*** Р. Бойко, слова И. Михайлова | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодика произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Знат**ь исполнительские коллективы и имена известных исполнителей. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об ocновных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Coчинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио— и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. | «Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.  «Острый ритм — джаза звуки». Джаз искусство XX столетия. Особенности мелодика, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты—исполнители.  «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле».  «Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти.*  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Мелодия.*** П. Чайковский.  ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.  ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти­хи Б. Пастернака.  ***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт.  ***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.  ***Симфония*** *№* ***9.*** Финал Л. Бетховен.  ***Мы дружим с музыкой.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** *Я.* Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немец­кая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народ­ная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. |
| **4 класс** | | |
| **«Россия – Родина моя» (3ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства**. Интонационно—образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.  «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».  Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ).  «Как сложили песню». Тайна рождения песни. ‹Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...».  «На великий праздник собралася Русь!».  Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.***  Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. ***Вокализ.*** С. Рахманинов.  ***Песня о России****.* В.Локтев, слова 0.Высотской; ***Родные места.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  ***Ты, река ль моя, реченька,*** русская народная песня; ***Колыбельная*** в обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские на­родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  ***Александр Невский.*** Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** Опера (фраг­менты). М. Глинка. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Эмоционально восприни**мать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и выска**зывать** своё мнение о его содержании.  **Выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх— драматизациях.  **Узнавать** образцы народного музыкально—поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные темы.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Coчинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.  **Музыкальная картина мира**. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры.  Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально—поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «Святые земли Русской».  Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.  Праздники Русской православной церкви.  «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».  «Родной обычай старины». «Светлый праздник›. Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Земле Русская,*** стихира.  ***Былина об Илье Му­ромце,*** былинный напев сказителей Рябининых.  ***Симфония*** *№* ***2*** («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин.  ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев.  ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски.  ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.  ***Тропарь праздника Пасхи.***  ***Ангел вопи­яще.***Молитва. П. Чесноков.  ***Богородице Дево радуйся*** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.  ***Не шум шумит,*** русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Понимать** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты. |
| **«День полный событий» (6ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно—эмоциональных сфеpax музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.  Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».  Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).  «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда».  Многообразие жанров народной музыки.  «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь».  Колокольные звоны.  «Приют, сияньем муз одетый...».  Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  *Обобщающий урок I четверти.*  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***В деревне.*** М. Мусоргский.  ***Осенняя песнь (Ок­тябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.  ***У камелька (Ян­варь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  ***Сквозь волнистые туманы.***  ***Зимний вечер,*** русские народные песни.  ***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.  ***Зимняя дорога.*** Ц. Кюи, стихи А. Пуш­кина.  ***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  ***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  ***Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  ***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения музыкальных и литературных произведений.  **Участвовать** в коллективной музыкально—творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «Композитор — имя ему народ».  Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.  «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Opкестр русских народных инструментов». «Музыкант—чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. ‹Народные праздники». ‹Троица›. Икона ‹Троица› А. Рублёва.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.  ***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни.  ***Аисты,*** узбекс­кая народная песня; ***Колыбельная,*** английская народ­ная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П.Чайковский.  ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** П. Чайковский.  ***Ты воспой, вос­пой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.  ***Светит месяц,*** русская народная пес­ня-пляска.  ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков.  ***Троицкие песни***. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных худочественных образов.  **Импровизировать** и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки. |
| **«В концертном зале» (5ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор —исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество. | «Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...».  Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).  «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».  «Танцы, танцы, танцы...».  Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).  *Обобщающий урок II четверти.*  «Патетическая соната». Л. Бетховен.  «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра».  Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  **Примерный музыкальный материал**  ***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин.  ***Вариа­ции на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  ***Старый замок.*** Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусоргский.  ***Песня франкско­го рыцаря,*** ред. С. Василенко.  ***Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.** Ф.Шопен.  ***Желание.*** Ф.Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  ***Соната №******8*** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козло­ва.  ***Арагонская хота.*** М. Глинка.  ***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | **Определять** и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Соотносить особенности музыкального языка pyccкой и зарубежной музыки. |
| **«В музыкальном театре» (6ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Представление об основных образно— эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, ба— лет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно—образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, xyдожественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.  **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально—поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | «Опера ‹Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).  «Исходила младёшенька».  События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.  «Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.  ‹Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмика, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  *Обобщающий урок 3 четверти*  **Примерный музыкальный материал**  ***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.*** Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка.  ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  ***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  ***Ко­лыбельная; Танец с саблями*** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  ***Первая картина*.** Из балета «Петрушка». И.Стравинский.  ***Вальс****.* Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.  ***Песня Элизы*** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.  ***Звёздная река****.* Слова и музыка В Семёнова. ***Джаз.*** Я.Дубравин, слова В.Суслова. ***Острый ритм****.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Понимать** особенности взаимодействия и развития раз- личных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7ч)** | | |
| **Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об ocновных образно—эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочи— нения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты.  Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально—поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | «Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов—классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).  «Мастерство исполнителя».  Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи.  «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского—Корсакова.  «Рассвет на Москве—реке».  Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  *О0о0щающий урок IV четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Прелюдия до-диез минор.*** С. Рахманинов.  ***Прелюдии №7 и № 20.*** Ф. Шопен.  ***Этюд № 12 («Революционный»).*** Ф. Шопен.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен.  ***Песня Сольвейг; Танец Анитры***. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Исходила младёшенька; Тонкая рябина***, русские народные песни; ***Пастушка***, французская народная песня в обработкеЖ. Векерлена.  ***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы; ***Песня о друге***. Слова и музыка В. Высоцкого; ***Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц.  **Шехерезада.** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римскитй-Корсаков.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать**  за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Осознавать** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Самостоятельно** **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. |

**Тематическое планирование учебного предмета**

**«Музыка»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | | **Количество часов** |
|  | |  |
| **1** | Музыка вокруг нас | 16ч |
| **2** | Музыка и ты | 17ч |
|  | **ИТОГО** | **33ч** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | | **Количество часов** |
| **1** | Россия – Родина моя | 3ч |
| **2** | День, полный событий | 6ч |
| **3** | О России петь – что стремиться в храм | 5ч |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4ч |
| **5** | В музыкальном театре | 5ч |
| **6** | В концертном зале | 5ч |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6ч |
|  | **ИТОГО** | **34ч** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | | **Количество часов** |
| **1** | Россия – Родина моя | 5ч |
| **2** | День, полный событий | 4ч |
| **3** | О России петь – что стремиться в храм | 4ч |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4ч |
| **5** | В музыкальном театре | 6ч |
| **6** | В концертном зале | 6ч |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5ч |
|  | **ИТОГО** | **34ч** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | | **Количество часов** |
| **1** | Россия – Родина моя | 3ч |
| **2** | День, полный событий | 6ч |
| **3** | О России петь – что стремиться в храм | 4ч |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч |
| **5** | В музыкальном театре | 6ч |
| **6** | В концертном зале | 5ч |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7ч |
|  | **ИТОГО** | **34ч** |

В соответствии с учебным планом МБОУ «Скороднянская средняя общеобразовательная школа» всего на изучение учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах отводится 135 часов:

1 класс – 33часа (1 час в неделю, 33 учебные недели)

2-4 классы – по 34часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

В календарно тематическом планировании (приложение 1, 2, 3, 4) дано распределение учебных часов по тематическим разделам с учетом рабочей программы воспитания посредством включения целевых приоритетов воспитания в соответствии с ресурсами учебного предмета.

**Календарно - тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | Кол-во часов | Дата | |
| План. | Факт. |
|  | **Музыка вокруг нас** | **16 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:** воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине; воспитание уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; воспитание уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов. | | | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной!» | 1 ч |  |  |
| 2. | Хоровод муз | 1 ч |  |  |
| 3. | Повсюду музыка слышна | 1 ч |  |  |
| 4. | Душа музыки – мелодия | 1 ч |  |  |
| 5. | Музыка осени | 1 ч |  |  |
| 6. | Сочини мелодию | 1 ч |  |  |
| 7. | Урок – игра «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 ч |  |  |
| 8. | Музыкальная азбука. | 1 ч |  |  |
| 9. | Урок – концерт.  Обобщающий урок 1 четверти | 1 ч |  |  |
| 10. | Музыкальные инструменты | 1 ч |  |  |
| 11. | Русская былина «Садко».  Из русского былинного сказа | 1 ч |  |  |
| 12. | Музыкальные инструменты | 1 ч |  |  |
| 13. | Звучащие картины | 1 ч |  |  |
| 14. | Разыграй песню | 1 ч |  |  |
| 15. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины | 1 ч |  |  |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти | 1 ч |  |  |
|  | **Музыка и ты** | **17 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений: в**оспитание культуры как духовного богатства общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности, налаживание позитивных межличностных отношений в классе, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; привлечение учащихся к участию во внутри классных делах, организация на базе класса семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и школы. | | | | |
| 17. | Край, в котором ты живешь | 1 ч |  |  |
| 18. | Художник, поэт, композитор | 1 ч |  |  |
| 19. | Музыка утра | 1 ч |  |  |
| 20. | Музыка вечера | 1 ч |  |  |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 ч |  |  |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка | 1 ч |  |  |
| 23. | Музы не молчали | 1 ч |  |  |
| 24. | Мамин праздник | 1 ч |  |  |
| 25. | Урок – концерт. Обобщающий урок 3 четверти по теме: «Музыка и ты» | 1 ч |  |  |
| 26. | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент | 1 ч |  |  |
| 27. | Музыкальные инструменты | 1 ч |  |  |
| 28. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины | 1 ч |  |  |
| 29. | Музыка в цирке | 1 ч |  |  |
| 30. | Дом, который звучит | 1 ч |  |  |
| 31. | Опера-сказка | 1 ч |  |  |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету» | 1 ч |  |  |
| 33. | Обобщающий урок-концерт. Музыкальная картина мира | 1 ч |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | |
| План | Факт |
|  | **«Россия – Родина моя»** | **3ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  воспитание музыкальной культуры учащихся; чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы мирным путем; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | | | | |
| 1. | Мелодия | 1ч |  |  |
| 2. | Входная диагностическая работа. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1ч |  |  |
| 3. | Гимн России | 1ч |  |  |
|  | **«День, полный событий»** | 1. **ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; музыки Русской православной церкви, овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства; воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы мирным путем; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим. | | | | |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1ч |  |  |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка | 1ч |  |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1ч |  |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины | 1ч |  |  |
| 8. | Расскажи сказку | 1ч |  |  |
| 9. | Колыбельные. Обобщающий урок о теме «День, полный событий» | 1ч |  |  |
|  | **«О России петь – что стремится в храм»** | **5ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  воспитание музыкальной культуры учащихся; чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы мирным путем; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания: быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья. | | | | |
| 10. | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1ч |  |  |
| 11. | Святые земли русской. Князь Александр Невский | 1ч |  |  |
| 12. | Сергий Радонежский | 1ч |  |  |
| 13. | Жанр молитвы | 1ч |  |  |
| 14. | С Рождеством Христовым! Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремится в храм» | 1ч |  |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4 ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  воспитание музыкальной культуры учащихся; чувства гордости за свою Родину, российский народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | | | | |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1ч |  |  |
| 16. | Диагностическая работа. Разыграй песню. | 1ч |  |  |
| 17. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1ч |  |  |
| 18. | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1ч |  |  |
|  | **«В музыкальном театре»** | **5ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства; воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы мирным путем; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи. | | | | |
| 19. | Сказка будет впереди. | 1ч |  |  |
| 20. | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1ч |  |  |
| 21. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1ч |  |  |
| 22. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1ч |  |  |
| 23. | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1ч |  |  |
|  | **«В концертном зале»** | **5ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства; воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы мирным путем; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца. | | | | |
| 24. | Симфоническая сказка  (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1ч |  |  |
| 25. | Симфоническая сказка Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре» | 1ч |  |  |
| 26. | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1ч |  |  |
| 27. | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 | 1ч |  |  |
| 28. | Увертюра. | 1ч |  |  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **6ч** |  |  |
| **Воспитание ценностных отношений:**  воспитание и развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; формировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы мирным путем; стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца. | | | | |
| 29. | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1ч |  |  |
| 30. | Все в движении. Попутная песня. | 1ч |  |  |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1ч |  |  |
| 32. | Итоговая диагностическая работа. «Два лада». Природа и музыка. | 1ч |  |  |
| 33. | Первый международный конкурс П.И. Чайковского | 1ч |  |  |
| 34. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 1ч |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **Россия – Родина моя (5 ч. )**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;  - беречь и охранять природу  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; | | | | |
| 1. | Мелодия- душа музыки | 1 |  |  |
| 2. | Природа и музыка | 1 |  |  |
| 3. | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников | 1 |  |  |
| 4. | Входная диагностическая работа. Виват, Россия! Наша слава-Русская держава | 1 |  |  |
| 5. | Образы защитников Отечества в музыке. | 1 |  |  |
| **День, полный событий (4 ч.)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;   * воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству; * развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; | | | | |
| 6. | Образы русской природы в музыке | 1 |  |  |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |  |  |
| 8. | Детские образы. Игры и игрушки | 1 |  |  |
| 9. | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий» | 1 |  |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**   * приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; * воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству; | | | | |
| 10. | Богородице Дево, радуйся | 1 |  |  |
| 11. | Древнейшая песнь материнства | 1 |  |  |
| 12. | Чудо-музыка | 1 |  |  |
| 13. | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм» | 1 |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч.)**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**   * воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству; | | | | |
| 14. | Диагностическая работа. Настрою гусли на старинный лад | 1 |  |  |
| 15. | Певцы русской старины былина о Садко и Морском царе | 1 |  |  |
| 16. | Певцы русской старины Лель, мой Лель… | 1 |  |  |
| 17. | Музыкальные инструменты – флейта. Обобщение темы «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 1 |  |  |
| **В музыкальном театре ( 6ч. )**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**   * развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; * уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья; | | | | |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка | 1 |  |  |
| 19. | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |  |  |
| 20. | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |  |
| 21. | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |  |  |
| 22. | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И.Чайковского | 1 |  |  |
| 23. | В современных ритмах. Обобщение темы «В музыкальном театре» | 1 |  |  |
| **В концертном зале ( 6ч. )**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**   * воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству; | | | | |
| 24. | Музыкальные состязания. Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 25. | Звучащие картины. Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
| 26. | Сюита «Пётр Гюнта. Странствия Петра Гюнта | 1 |  |  |
| 27. | Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена | 1 |  |  |
| 28. | Симфония №3 Л. Бетховена. Финал симфонии | 1 |  |  |
| 29. | Мир Л. Бетховена. Обобщение темы «В концертном зале» | 1 |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 5 ч. )**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**   * **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру, любви к стране.** * приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; | | | | |
| 30. | Чудо музыка. Острый ритм-джаза звуки | 1 |  |  |
| 31. | Люблю я грусть твоих просторов | 1 |  |  |
| 32. | Диагностическая работа. Мир С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 33. | Певцы родной природы. Прославим радость на земле | 1 |  |  |
| 34. | Радость к солнцу нас зовёт. Обобщающий урок-концерт | 1 |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата | |
| план | факт |
| **Россия – Родина моя 3 ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы). | | | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». Входное контрольное тестирование | 1ч |  |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1ч |  |  |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины | 1ч |  |  |
| **О России петь – что стремиться в храм. 4ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;  - быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;  - соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни. | | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1ч |  |  |
| 5 | Кирилл и Мефодий  . | 1ч |  |  |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1ч |  |  |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок | 1ч |  |  |
| **День полный событий. 6 ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;  - проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе. | | | | |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1ч |  |  |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1ч |  |  |
| 10 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда | 1ч |  |  |
| 11 | Ярмарочное гулянье | 1ч |  |  |
| 12 | Святогорский монастырь | 1ч |  |  |
| 13 | «Приют, сияньем муз одетый…» Обобщающий урок | 1ч |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | | | | |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Диагностическая работа | 1ч |  |  |
| 15 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | 1ч |  |  |
| 16 | «Музыкант-чародей». Народные праздники. (Троица) | 1ч |  |  |
| **В концертном зале 5ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | | | | |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо | 1ч |  |  |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1ч |  |  |
| 19 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы… | 1ч |  |  |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий | 1ч |  |  |
| 21 | Царит гармония оркестра | 1ч |  |  |
| **В музыкальном театре 6ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | | | | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (ΙΙ действие) | 1ч |  |  |
| 23 | Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим | 1ч |  |  |
| 24 | Исходила младёшенька | 1ч |  |  |
| 25 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | 1ч |  |  |
| 26 | Балет «Петрушка» И. Стравинского | 1ч |  |  |
| 27 | Театр музыкальной комедии.  Обобщающий урок | 1ч |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… 7ч**  **Воспитательные ориентиры и приоритеты:**  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;  - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания. | | | | |
| 28 | Прелюдия. Исповедь души | 1ч |  |  |
| 29 | Революционный этюд | 1ч |  |  |
| 30 | Мастерство исполнителя | 1ч |  |  |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1ч |  |  |
| 32 | Музыкальные инструменты (гитара). Итоговое контрольное тестирование | 1ч |  |  |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1ч |  |  |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок | 1ч |  |  |